



EULÀLIA, representació de la vida i passió de Santa Eulàlia

Dissabte, 13 febrer a les 21:00 a la Catedral de Barcelona

Diumenge, 14 febrer a les 16:45 a la Catedral de Barcelona

Premi Ciutat de Barcelona 2013. Categoria de Cultura Popular i Tradicional

L'ESBART CIUTAT COMTAL presenta **EULÀLIA**, un espectacle de dansa sobre la vida i passió de Santa Eulàlia a partir de la recreació històrica de la vida de la Santa, la professió de la seva fe cristiana, martiri, mort i glorificació en temps dels romans. Es tracta d'una crònica llegendària, explicada amb passatges literaris que revesteixen els fets històrics documentats i que conserva la poesia que caracteritzen les llegendes apreses de petits i que, sense voler, es van convertir en paraules de la nostra història. Aquesta representació dansada que reflecteix l'enaltiment dels valors de les persones: fidelitat, llibertat i fermesa en les pròpies creences, és alhora una ofrena per a homenajar la ciutat de Barcelona i la seva patrona, i alhora apreciar el seu bé patrimonial de gran importància religiosa, cultural i social.

EULÀLIA és un espectacle apassionant de dansa i música que rememora la història de l'eloqüent jove, filla de Sarrià, que el s. III dC, en defensa de la seva fe, s'enfrontà al pretor romà, Dacià, el qual va manar que fos martiritzada i condemnada a morir a la creu per la seva irreprimible condició de cristiana. Sobre la Cripta, a l'empara del sepulcre on reposen les seves relíquies, s'escenifica la vida de Santa Eulàlia, patrona de Barcelona i de la seva Catedral.

EULÀLIA és un espectacle que pren com a referència les diferents manifestacions folklòriques de caràcter religiós del nostre país, com són *Moixigangues*, *Muixerangues*, *Retaule del Martiri de Santa Tecla*.

L'espectacle s'estrena el 16 de febrer de 2013 a la Catedral de Barcelona, amb gran èxit de públic, 2000 persones van veure la representació. Es compta amb l'assistència de l'Honorable Conseller de Cultura de la Generalitat de Catalunya i del Bisbe Auxiliar de Barcelona, entre d'altres personalitats de la societat civil, política, cultural i religiosa del país. Al febrer del 2014, es torna a fer la representació al mateix escenari. Igualment és un èxit de públic i es torna a comptar amb l'assistència de una

gran representació de la societat civil, política, cultural i religiosa, entre d'altres assisteix l'Excm. Sr. Alcalde de Barcelona.

El repte no va ser fàcil i calia aconseguir dissenyar un espectacle que tingués en compte tots els elements escènics necessaris de la manera més rigorosa possible. La recerca va començar l'any 2007 amb l'elaboració d'un marc teòric que configurés el fil conductor de la història i que aportés consistència als fets que s'explicarien. Es va consultar diferent bibliografia i historiografia diversa sobre la biografia de Santa Eulàlia, escrits que evidencien la seva clara devoció popular que els ciutadans li professaven; documentació sobre la descripció de la seva iconografia i sobre el seu trasllat a la Catedral de Barcelona el 1339. Es va estudiar també els relleus del sepulcre, on reposen les relíquies de Santa Eulàlia, obra de Luppo di Francesco i del Reracor de la Catedral obra de Bartolomé Ordoñez (s.XVI), així com els Goigs en llaor de Santa Eulàlia que van servir d'inspiració per a la música especialment creada per l'espectacle.

Per a l'**ESBART CIUTAT COMTAL** l'espectacle *EULÀLIA* sorgeix, des dels inicis de la seva creació, de la voluntat d'oferir a la nostra ciutat un espectacle perdurable en el temps i en la memòria col·lectiva. Es tracta de fer arribar a les generacions futures el llegat del *patrimoni social i cultural* d'origen religiós que pot caure en l'oblit.

Amb aquest esperit, l'**ESBART CIUTAT COMTAL**, sota la direcció de **Lluís Calduch Ramos**, va iniciar la recerca a partir de la idea de fer un muntatge captivador, brillant i solemne; però a la vegada fidel, respectuós i rigorós amb la memòria històrica. Aquest espectacle es materialitza gràcies a l'impecable treball de l'equip responsable dels diferents elements escènics.

La música, creada i dirigida pel mestre **Francesc Cassú i Jordi** ha estat composta explícitament per a l'ocasió i desenvolupa un teixit musical – com un entramat- que quadre a quadre, melodia a melodia es posa a disposició de la coreografia per tal que la idea tingui imatge, l'abstracte tingui dimensió. La varietat tímbrica de l'orquestra, volguda i buscada, defineix gairebé com a un leitmotiv cada personatge i cada situació. En definitiva, la música busca seduir el públic amb la complicitat de cada personatge. La música va ser enregistrada el mes de desembre del 2011 per músics de renom, d'entre els quals hi ha l'organista de la Catedral Josep M. Escalona Canyet, i pel cor de dones del **Cor Aurica**.

La coreografia, així com tota la presentació escènica i teatral de dansaires i figurants, està dirigida pel director i coreògraf **Lluís Calduch Ramos**. La seva creació coreogràfica es compon de deu quadres escènics que narren la recreació de la vida i passió de Santa Eulàlia: la presentació de la Santa a Barcelona, la professió de la seva fe, la defensa de les seves creences davant el pretor romà Dacià – qui la condemna a ser empresonada i martiritzada fins la seva mort a la creu –, el trasllat de les seves despulles en solemne processó des de la Santa Maria de les Arenes fins la Cripta de la Catedral i la seva glorificació com a màrtir i patrona de Barcelona.

Hi intervenen vint-i-set de dansaires que interpreten les diverses seqüències harmonioses de ball, quadres d'interpretació gestual i moviments coreogràfics, i a més es compta amb la col·laboració i intervenció de trenta persones més.

El vestuari i elements d'escenografia són a càrrec de **Pau Fernández**.

ESBART CIUTAT COMTAL

Des de la seva creació, l'any 1959, la feina de l'Esbart Ciutat Comtal ha estat marcada pel respecte a la dansa d'arrel popular i tradicional, treballant també des de la vessant coreogràfica amb músiques de nova creació i complint sempre amb les exigències que el fet escènic imposa.

Al llarg dels anys, el grup ha estat dirigit per diversos mestres els quals varen forjar un esperit de superació constant que encara es conserva. L'any 1979 va fer-se càrrec de la direcció artística en Lluís Calduch Ramos, que es manté actualment com a director i ha marcat una línia de treball des del rigor i el compromís, determinant una notable trajectòria en el grup i duent a terme la presentació de diversos espectacles de dansa tradicional i de nova creació. L'acurada posta en escena, la transmissió de la identitat catalana de les danses, així com el conjunt d'elements fonamentals i contextuals que emmarquen la representació, són els trets característics del treball del grup.

L'esbart ha rebut diferents guardons en la seva trajectòria: el Premi Ateneus a la creativitat (1995), el premi Sants-Montjuïc pel treball de recuperació del *Ball de rams d'Hostafrancs* (1995) que es representa anualment en la Festa Major d'Hostafrancs, i la Medalla d'Honor de la Ciutat de Barcelona (2004).

Els principals espectacles de dansa que l'esbart ha produït i presenta són: *Dansa de fadrins* (1986), *De nit el parc Dansa* (1990) finalista dels Premis Ciutat de Barcelona, *Rapsòdia* (1992), *Cròniques d'un sentir* (1998), *Amalgama* (2001), *Ritmes i Rimes* (2005), *Cinc cançons del Llibre Vermell de Montserrat* (2006), *Síntesi* (2009) i *D'un temps* (2009), guardonat amb el premi Ateneus 2010 a la creativitat en cultura popular i tradicional.

L'any 2013 l'Esbart Ciutat Comtal estrena el nou espectacle de dansa *EULÀLIA* a la Catedral de Barcelona els dies 16 i 17 de febrer.

DIRECTOR ARTÍSTIC I COREÒGRAF

LLUÍS CALDUCH RAMOS (1955) inicia la seva activitat a l'Esbart Ciutat Comtal l'any 1962 com a dansaire de l'escola de dansa. L'any 1979 assumeix la Direcció artística i coreogràfica de l'Esbart Ciutat Comtal, càrrec que actualment encara exerceix.

De l'any 1980 al 1988 forma part del cos de dansa de l'Esbart Dansaire de Rubí col·laborant en l'equip de muntatge dels espectacles El Carnestoltes i Setmana Santa.

El 1996 s'incorpora a l'agrupació Adifolk fins el 2008, on dirigeix diverses edicions de l'Aplec Internacional de la Sardana i Grups Folklorics, i també els actes d'inici i cloenda de les Jornades Internacionals Folkloriques de Catalunya.

Dirigeix i coordina l'equip de treball de l'Esbart Ciutat Comtal en la recuperació del Ball de Rams d'Hostafrancs (1995) que es representa anualment en la Festa Major d'Hostafrancs. En els actes de commemoració del Centenari dels Esbarts Dansaires (2002) va ser codirector de l'espectacle La dansa catalana a escena. Des del 2011 és Coordinador del Retaule de Santa Tecla de Tarragona (coreografia de Jaume Guasch). També ha impartit tallers de dansa als Casals catalans del Con Sud d'Amèrica (2005 a 2010), al Fescat, i a l'Esdansa.

Ha estat guardonat amb el premi Sants-Montjuïc (2006) i el premi Ateneus (2007), ambdós a la trajectòria personal, i distingit amb el reconeixement de l'Ajuntament de Tarragona com a Tecler d'Honor (2013).

També ha creat coreografies per a sèries de televisió de TV3 com "La memòria dels cargols" i "Històries de Catalunya", i com a Director artístic i coreogràfic de l'Esbart Ciutat Comtal ha creat nombroses coreografies i espectacles que s'han representat en diferents teatres d'arreu del país.



Responsable de difusió:
Eva M Campabadal – 619872112

www.esbartciutatcomtal.cat
ecc@esbartciutatcomtal.cat