

esbart Ciutat Comtal



ara i abans



presentació

Les nostres arrels ens han forjat una identitat i han inscrit les nostres manifestacions artístiques entorn un passat en el qual les tradicions han pres tota rellevància en la música i la dansa. Més enllà de la peculiaritat que determinen formes interpretatives molt pròpies, la nostra història cultural ens ha ofert la possibilitat de recrear, d'innovar, d'infiltrar-nos en noves tendències, de modernitzar el passat, de refer l'ahir i de protagonitzar un avui molt més plural.

Costums i tradicions s'han transmès de forma generacional i s'han dispersat prenent múltiples formes d'interpretació i recreació. L'abast de la cultura catalana és immesurable en les seves múltiples formes de reproduir-se i és totalment diversa atesa la gran quantitat de contrastos i manifestacions. La nostra música i la nostra dansa són la viva mostra d'un entreteixit de matisos i d'alternances on s'hi alberga bona part de l'essència del què hem estat, on s'hi endevina el què som, i on ens atrevim a crear de nou, d'acord amb allò que volem ser.

En aquest espectacle conflueixen experiències i vivències que es fan paleses a través de la dansa: Tradició i actualitat, nou i antic, present i passat, avui i ahir...**ara i abans.**

descripció i fitxa artística

ARA i ABANS

És un espectacle de dansa d'una sola part composta de danses tradicionals i danses de nova creació. La durada és de 75 minuts.

FITXA ARTÍSTICA:

DANSAIRES

Mireia Pera, Mireia Teixidor, Teresa Agustí, Anna Sagristà, Itziar Sans, Anna Navarro, Laura Pérez, Laia Fuentes, Pilar Mercadal, Meritxell Martínez, Alba Morella, Eva Campabadal, Laia Platero, Neus Pascual, Muntsa Ciurana, Clara Morella, Carla Guitart, Toni Cruz, Miquel Bachs, Jordi Teixidor, Joan Ramon Martínez, Ramon Puig, Francesc Admetlla, Pol Font, Albert Ruíz, Xavier Vilaró, Raül Agüera, Jaume Díaz

Direcció Cos de Dansa: Ma. Teresa Agustí

Subdirector: Toni Cruz

Mestre de Castanyoles: Jordi Sánchez

Regidor: Eduard Calduch, Manel Calduch

So: Carles Granados

Manteniment vestuari: Montserrat Aguilar, Isa Rodríguez, Núria Moradell

Veü: Pere Borràs

Disseny il·luminació: Enric Planas

Disseny vestuari: Pau Fernández, Maria Carbonell, Josep Ahumada

Direcció general i direcció artística: Lluís Calduch Ramos

proposta de programa

De Mica en Mica

Coreografia: Lluís Calduch

Sobre músiques de Joan Manuel Serrat

Adaptació musical: Jesús Ventura i Jordi Molina

Figurins: Pau Fernández

Ball Francès

Coreografia: Lluís Calduch

Instrumentació: Agustí Cohí Grau

Figurins: Maria Carbonell

Veü i Moviment

Coreografia: Lluís Calduch

Sobre cançons populars interpretades pel Cor Aurica

Figurins: Pau Fernández

Ball Cerdà

Ball Popular

Instrumentació: Lluís Moreno Pallí

Figurins: Maria Carbonell

Trackonze

Coreografia: Lluís Calduch

Música: Sergi Guasch

Vestuari: Pau Fernández

Dansa de Fadrins

Coreografia: Albert Sans

Instrumentació: Joaquim Serra

Figurins: Maria Carbonell

Fragments d'Estima

Coreografia: Lluís Calduch

Música: Sergi Guasch

Figurins: Pau Fernández



En les pàgines anteriors us hem presentat una proposta de danses que poden compondre l'espectacle **ara i abans**.

Es tracta d'un espectacle flexible que permet incloure les danses tradicionals i de nova creació que tenim en repertori

TEMPORÀNIA (*Caterina d'Alió, Pere Gallerí, Presents de Bodes i Caterina d'Alió*)

Aquest ball ha estat creat a partir de diferents músiques de cançons populars glossades pel Mestre Tomàs Gil i Membrado .

El fet de glossar el que és popular i tradicional no deixa de ser un reconeixement a la importància d'allò què prové del poble. Amb aquestes músiques tant nostres, hem esbossat un camí que ens farà anar de la infantesa fins tot el cercle vital de la persona.

Coreografia:	Lluís Calduch
Disseny vestuari	Pau Fernández
Músiques populars	Glossades per Tomàs Gil i Membrado

DANSES DE L'EBRE

El folklore de la ciutat de Tortosa ens ofereix moltes i variades manifestacions culturals, que es fan més presents a la festa major.

Entrada la tarda es fan els Balls en Dolçaina, i les quatre danses que es toquen obligatòriament i per rigorós ordre són: Lo Cap de Ball, que és el ball d'honor, li segueix Lo Ball del Punxonet, peculiar per la col·locació dels dits índexs enlairats, i després La Jota, popular a les comarques de ponent, i que en aquest cas no obeeix cap regla fixa, ja que es deixa portar pel sentiment rítmic i la varietat en les mudances. I per acabar la festa de ball al carrer entra Lo Bolero; tocat i ballat amb l'incessant repic de tabal.

Coreografia:	Lluís Calduch
Instrumentació:	Jordi León
Disseny de vestuari:	Pau Fernández

VIATGE

A través de diverses músiques de clara inspiració valenciana que evocuen la nostra terra i el nostre mar, hem creat aquest viatge.

Viatge que des del despertar al moviment i la força de la tradició esdevé un fandango de reposada elegància.

És la il·lusió d'un viatge pels sentiments provocats per l'agraïment del treball constant i diari, fruit del llarg camí recorregut conjuntament.

Coreografia: Lluís Calduch Ramos
Música: Vicent Ferragut – Trullars
Disseny de vestuari: Pau Fernández

VARIACIONS D'ALENTORN

La Contradansa era un ball de caient senyorívol i una de les danses més ballades als salons aristocràtics. El seu origen sembla ser anglès i d'allí fou introduïda a França, Alemanya, al nostre país i així es va anar estenent per tota Europa. Amb el pas del temps va ser una dansa que es podia veure en moltes festes populars, i les seves evolucions i coreografies eren molt variades. S'en coneixen moltes versions segons el lloc d'on provenen; la nostra, de nova creació l'hem anomenada Variacions d'Alentorn. A partir de l'arranjament musical del mestre Manuel Oltra sobre la Contradansa d'Alentorn, el coreògraf creà unes variacions que són fruit del que suggereix aquesta música tan delicada que recorda la d'una caixeta de música.

Arranjament coreogràfic: Lluís Calduch
Figurins: Maria Carbonell

BOLERO DE CASTELLÓ

El Bolero és un tipus de ball espanyol que durant la primera meitat del segle XIX fou molt divulgat dins dels països de parla catalana.

Era una dansa de parelles, de moviments més aviat moderats i d'un cert caire pompós en la seva música. En el seu temps estava considerat com un dels balls de més difícil execució i calia dansar-lo amb unes sabatilles fines que facilitessin els salts i el punteig. No arribà a arrelar a Catalunya, sens dubte pel seu caràcter tant oposat al dels balls catalans, ni es va popularitzar com a Mallorca i al País Valencià on n'han quedat nombrosos testimonis. Un exemple d'aquest pot ser l'arranjament, amb coreografia d'en Lluís Calduch, que presentem sobre el "Bolero de Castelló"

Arranjament coreogràfic: Lluís Calduch
Instrumentació: Agustí Cohí Grau
Disseny de vestuari: Pau Fernández

BALL DE VALENCIANS

Existeixen diferents teories que expliquen l'origen del nom del "Ball de Valencians" atribuït a la dansa que anem a presentar, però cap d'elles està prou fonamentada. El que cal dir és que al País Valencià no es coneix cap ball amb aquest nom, i que en molts indrets de Catalunya el mot és aplicat als castellers, especialment si parlem dels pobles de les comarques del Camp de Tarragona, Penedès i Conca de Barberà.

Existeixen força referències d'aquest ball en escrits a partir del segle XVII fins a l'actualitat referits a les festes de les comarques tarragonines.

Antigament cada colla del Ball de Valencians constava de 23 o 24 balladors que evolucionaven al so de dues gralles i dos timbals.

Arranjament coreogràfic: Lluís Calduch

Instrumentació: Manuel Oltra

Supervisió vestuari: Maria Carbonell

LABERINT

Traduir el sentiment, ja sigui en paraula, moviment o qualsevol tipus d'expressió, comporta una dificultat afegida al fet de sentir.

El sentiment és etern i intens, però a la vegada efímer i inconstant, voluptuós i fidel. Aquesta dualitat s'interpreta com un laberint que té entrada i sortida, i enmig, un recorregut difícil o plaent que cada individu sent segons el seu estat.

Música: Sentiments)Suite en quatre temps) Josep Solà i Sánchez

Coreografia: Lluís Calduch

Disseny vestuari: Pau Fernández

ESBART CIUTAT COMTAL

Des de la seva creació la feina de l'esbart ha estat marcada per l'interès a mantenir el respecte a la dansa d'arrel popular i tradicional però amb una clara vocació de presentar espectacles complint amb les exigències que el fet escènic imposa. Actualment el treball de l'esbart es dirigeix tant per la vessant coreogràfica amb músiques de nova creació, com per la de mantenir un espectacle de dansa popular i tradicional.

L'Esbart Ciutat Comtal va ésser fundat l'any 1959 a Barcelona i es va constituir com una entitat associativa sense afany de lucre. Des dels seus inicis ha treballat en l'àmbit de la dansa popular i tradicional de Catalunya i d'altres terres amb influència de parla i cultura catalanes.

Al llarg dels anys, el grup ha estat dirigit per diversos mestres els quals varen forjar un esperit inconformista i de superació constant que encara es conserva. L'any 1979 va fer-se càrrec de la direcció artística en Lluís Calduch Ramos, qui es manté com l'actual director; i des de llavors, la seva persona ha determinat una notable trajectòria en el grup que marca tot un període i es defineix per una línia pròpia de treball que a la vegada es nodreix d'altres influències afins que han anat marcant la pauta.

D'aquesta manera, l'esbart s'ha permès presentar espectacles a partir de danses tradicionals, d'arranjaments coreogràfics i noves creacions de diversos coreògrafs del país i també del propi director. En qualsevol dels casos, sempre ha estat ben palesa la qualitat de la posta en escena, la transmissió de la identitat catalana de les danses, així com del conjunt d'elements fonamentals i contextuals que emmarquen l'espectacle. I fruit d'aquesta acurada preparació han estat les actuacions realitzades en innumbrables teatres i places del nostre país, així com la participació en festivals internacionals de dansa arreu d'Europa.

PRINCIPALS ESPECTACLES I ACTUACIONS

1986 – *Dansa de Fadrins*, espectacle compost de varies danses entre les quals s'inclou la del propi nom de l'espectacle coreografiada per l'Albert Sans.

1991 – *De Nit el Parc Dansa*, espectacle que inclou varies danses i es va presentar a l'espai obert del Parc de l'Espanya Industrial quedant finalista al premi Ciutat de Barcelona.

1992 – *Rapsòdia*, espectacle presentat al Centre Cultural de la Caixa de Terrassa (Terrassa), en que s'inclouen coreografies noves de Lluís Calduch i coreografies de l'Albert Sans, una d'elles és la que porta el nom de l'espectacle. *Rapsòdia* també s'ha representat el mateix any a l'Espai de Dansa i Música de la Generalitat de Catalunya a Barcelona, i a l'any 1993 al Teatre Fortuny de Reus.

1995 – L'Esbart és guardonat amb el premi Ateneus a la creativitat pel seu treball de recuperació del "Ball de Rams d'Hostafrancs".

1998 – *Cròniques d'un Sentir*, espectacle presentat al Centre Cultural de la Caixa de Terrassa (Terrassa). Primer espectacle compost íntegrament amb danses coreografiades pel seu director Lluís Calduch Ramos. Representat també al Mercat de les Flors de Barcelona, al Teatre Fortuny de Reus i a la Fira d'Espectacles d'Arrel Tradicional de Manresa.

L'Esbart és guardonat amb el premi Sants-Montjuïc per la seva tasca en la recuperació del Ball de Rams d'Hostafrancs i per l'espectacle *Cròniques d'un Sentir*.

esbart ciutat comtal

1998 – *Tradicions en Dansa*, presentat al Palau de la Música Catalana que engloba un conjunt d'arranjaments coreogràfics de dansa tradicional.

1999 – L'Esbart participa en l'enregistrament d'un capítol de la sèrie de TV3 "La memòria dels cargols" amb dos balls coreografiats per Lluís Calduch Ramos.

2001 – *Amalgama*, espectacle presentat al Palau de la Música Catalana dins el cicle "Cobla, Cor i Dansa", que inclou danses de l'anterior espectacle i tres de noves coreografiades per Lluís Calduch Ramos. Espectacle preestrenat en la Fira d'Espectacles d'Arrel Tradicional de Manresa.

2004 – L'Esbart participa en l'enregistrament d'un capítol de la sèrie de TV3 "Histories de Catalunya" amb dos balls coreografiats per Lluís Calduch Ramos.

2005 – L'Esbart és guardonat amb la Medalla d'Honor de la Ciutat de Barcelona.

2 i 3 d'abril de 2005 estrena de l'espectacle *Ritmes i Rimes* al Teatre Ovidi Montllor de Barcelona. Després es representa a altres teatres: l'Arboç, Vilanova del Vallès, Ripollet, el Prat del Llobregat, Palamós, Pobla de Mafumet, i dos dies en la cartellera de dansa del SAT (Sant Andreu Teatre).

2006 – *Llibre Vermell de Montserrat*, en col·laboració amb la Coral Santa Rosalia de Torredembarra i el Cor Creixent de l'Hospitalet del Llobregat. Representat al Teatre Joventut de l'Hospitalet i a la nau central de l'Abadia de Montserrat.

2007 – *Tradicions en dansa*, espectacle format de danses tradicionals es representa a diferents escenaris, entre d'altres Mollerussa, Palamós, Barcelona, Montcada i Reixac.

A l'Agost participa a l'Aplec Internacional de la Sardana i Mostra de Grups Folklòrics a Frankfurt Am Main (Alemanya).

2009 – *Síntesi* espectacle estrenat al teatre Ovidi Montllor de Barcelona dins els actes de celebració del 50è aniversari de l'Esbart Ciutat Comtal.

2010 - Representació de l'espectacle *Síntesi* en diferents teatres com el teatre Kursaal de Manresa, Palau de la Música Catalana, Sat, Ripollet, El Prat del Llobregat, entre d'altres.

L'Esbart Ciutat Comtal és guardonat amb el premi Ateneus 2010 per l'espectacle dels exdansaires *D'un temps* que es va representar dins els actes del 50è aniversari.

2012 - Representació de l'espectacle *Síntesi* en diferents teatres de la xarxa ESPAI A.



LLUÍS CALDUCH i RAMOS

L'any 1962 inicia la seva activitat a l'Escola de Dansa de l'Esbart Ciutat Comtal essent-ne després el mestre i formant part del Cos de Dansa.

L'any 1979 assumeix la direcció artística i coreogràfica de l'Esbart Ciutat Comtal. L'any 1980 forma part del cos de dansa de l'Esbart Dansaire de Rubí col·laborant en l'equip de muntatge dels espectacles *El Carnestoltes* (coreografia de l'Albert Sans), i *Setmana Santa* (espectacle teatral amb textos de Salvador Espriu, dirigit per Enric Majó i coreografiat per l'Albert Sans). Assisteix a cursos de dansa catalana a l'Institut del Teatre a càrrec de l'Albert Sans. Col·labora amb diversos esbarts i habitualment amb l'Esbart Santa Tecla de Tarragona. Assisteix a diferents cursos sobre coneixement del cos, iniciació a la música, dansa per a infants, dansa teatral, etc., realitzats per l'Agrupament d'Esbarts, a càrrec de Joan Font, Joan Soler, Joan Serra, etc. Curs de post-grau "Gestió i Animació de la Cultura Popular", de la Universitat Ramon Llull (Fundació Pere Tarrés).

Treballs realitzats:

1981 - Presenta la coreografia el "Ball Francès" de Beuda.

1986 - S'estrena l'espectacle *Dansa de Fadrins*, majoritàriament amb coreografies d'arrel popular d'altres coreògrafs.

1990 - Presenta l'espectacle *De Nit el Parc Dansa* al Parc de l'Espanya Industrial.

1992 - S'estrena *Rapsòdia* al teatre del Centre Cultural de la Caixa de Terrassa, i a l'Espai de Dansa i Música de la Generalitat de Catalunya, amb coreografies pròpies que són: "Bolero de Castelló", "Valencians", "Variacions d'Alentorn" i "Danses de l'Ebre".

1995 - Coordina l'equip de treball de recuperació del *Ball de Rams* d'Hostafrancs.

1998 - Presenta l'espectacle *Cròniques d'un Sentir* al teatre del Centre Cultural de la Caixa de Terrassa compost íntegrament per coreografies pròpies: "Viatge", "Quartet", "Temporània", "Veu i Moviment" i "Sortilegis".

Participa en diverses de les edicions de la "Fira d'Espectacles d'Arrel Tradicional" de Manresa.

2001 - L'espectacle *Amalgama* s'estrena al Palau de la Música Catalana, dins el cicle "Cobla, Cor i Dansa", compost per les coreografies pròpies: "Tonades de balanç", "De mica en mica", "Quartet", "Veu i moviment" i "Gamma".

2002 - Codirigeix l'espectacle *la Dansa Catalana a Escena* presentat a l'Auditori del Centre Cultural de Sant Cugat del Vallès, dins els actes de commemoració del Centenari dels Esbarts Dansaires.

Col·labora creant coreografies per les sèries de TV3 *La memòria dels cargols* i *Històries de Catalunya*.

2005 - Estrena de l'espectacle *Ritmes i Rimes*, compost per 5 coreografies pròpies: "De mica en mica", "Laberint", "Terrena", "Des d'ara" i "Fragments d'estima", al Teatre Ovidi Montllor de Barcelona.

2006 - Coreografia cinc danses del Llibre Vermell de Montserrat, en una col·laboració amb la Coral Santa Rosalía de Torredembarra i el Cor Naixent de l'Hospitalet del Llobregat.

És guardonat amb el premi Sants-Montjuïc a la trajectòria personal.

2007 - És guardonat amb el Premi Ateneus a la trajectòria personal.

2009 - Estrena l'espectacle *Síntesi* i és un recull de danses més representatives dels 50 anys d'existència de l'entitat Esbart Ciutat Comtal, El novembre crea l'espectacle *D'un temps* pels ex dansaires de l'Esbart, dins els actes de celebració del 50è aniversari de l'Esbart.

D'un temps és guardonat amb el Premi Ateneus 2010.

