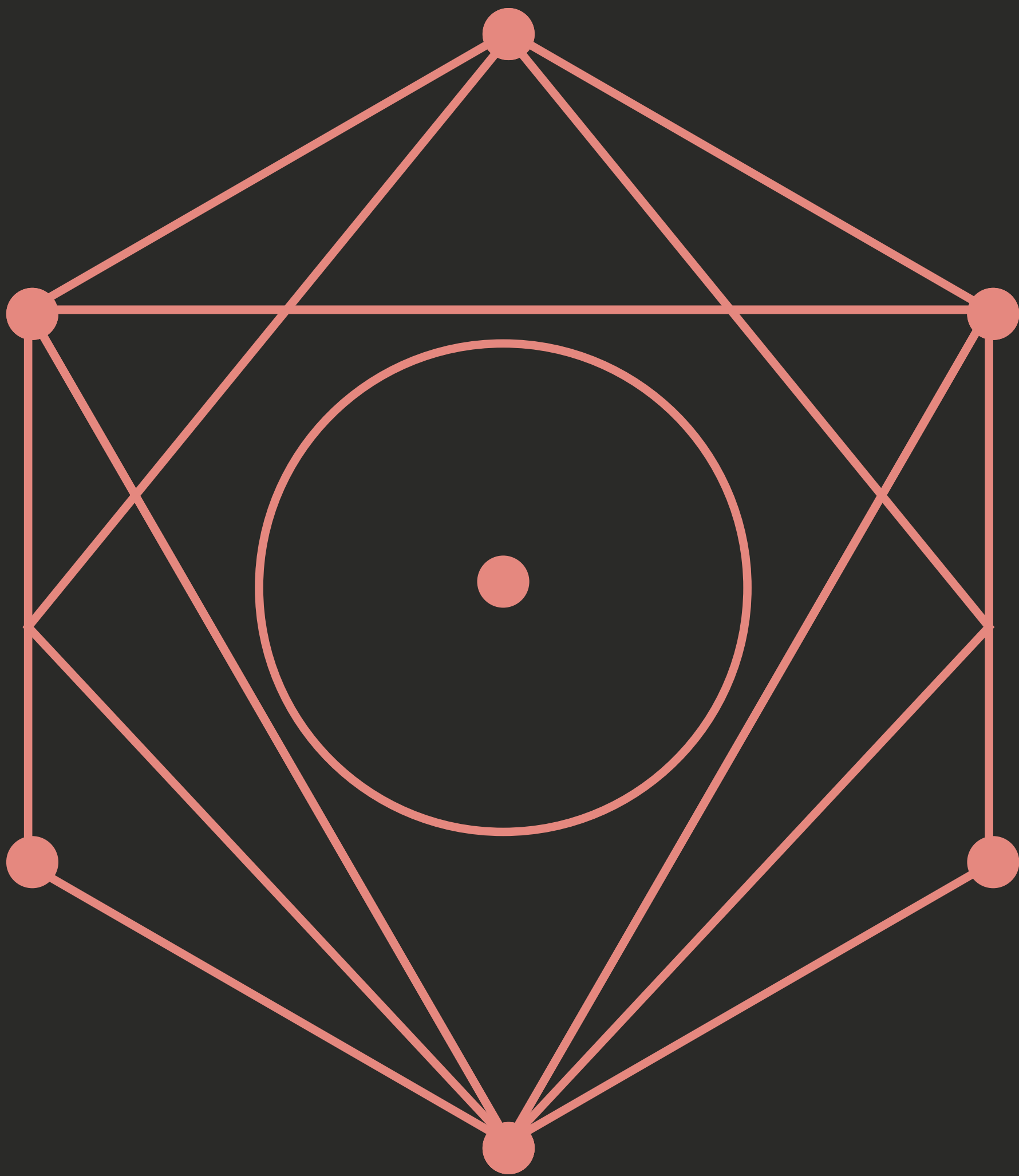


EN5D



amb música de
CRIATURES

DANSA I MÚSICA D'ARREL TRADICIONAL

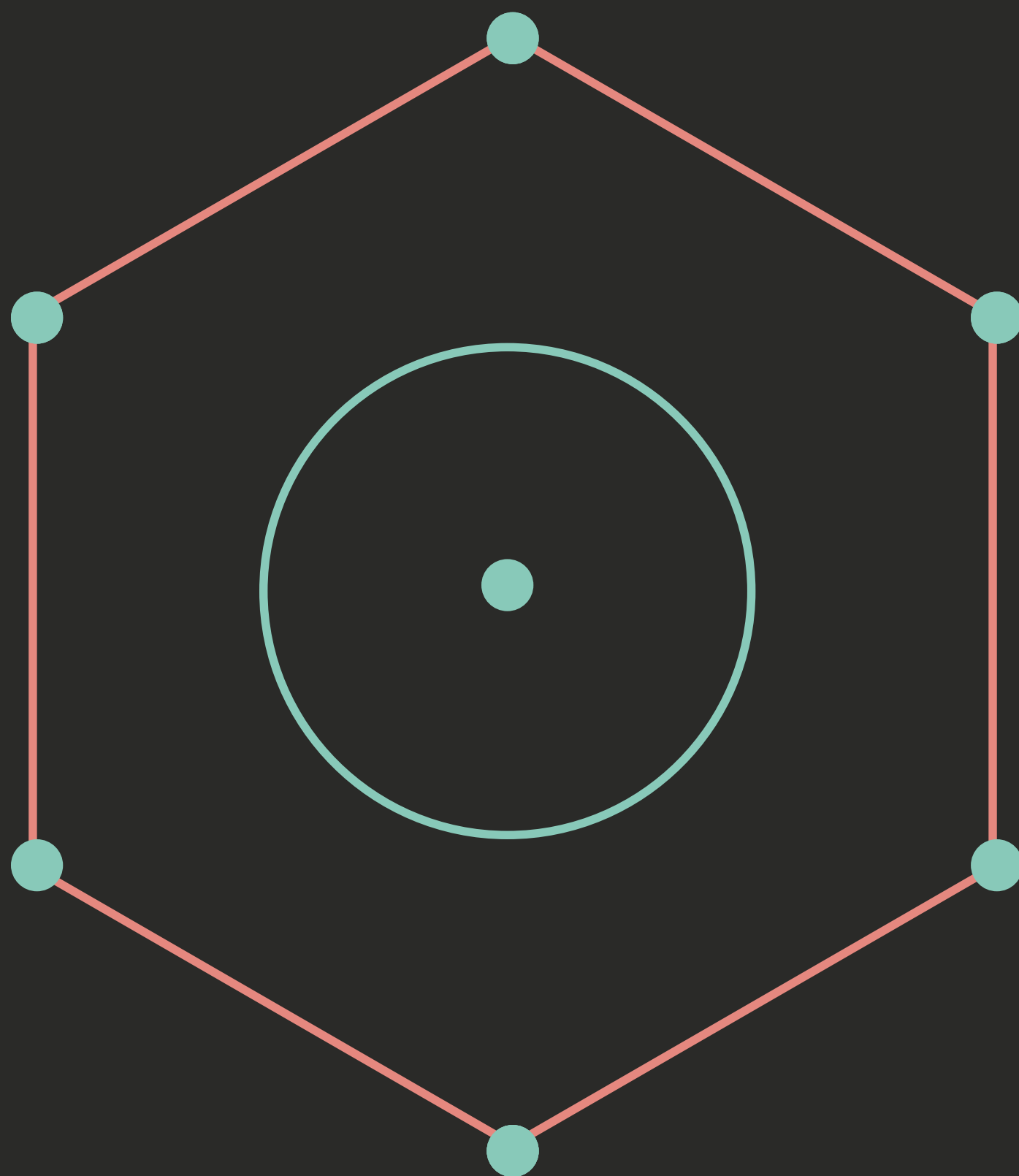


EN5D és l'espectacle de l'Esbart Ciutat Comtal amb música en directe del grup Criatures. Com si es tractés del batec del nostre cor, la part més orgànica de la música, la pulsació, serà la que condueix l'espectacle. És dins aquesta part tant vital on s'originen els ritmes i els punts que ens evoquen a la dansa tradicional catalana.

Una reinterpretació de la tradició portada en clau actual, on música i dansa s'entrellacen en una narració on el ritme és el que ens guia des d'inici a fi. Punts, línies, cercles creen una forma polièdrica en la qual hi ha un encaix d'un tot en perfecta harmonia i conjunció. Un Contrapàs, una Bolangera, un Ball pla, una Farandola, una Sardana, una Corrandà...una dimensió en la qual el moviment del cos i els diferents patrons de la dansa catalana encaixen amb la melodia i el ritme de la música com si es tractés de les formes d'un calidoscopi

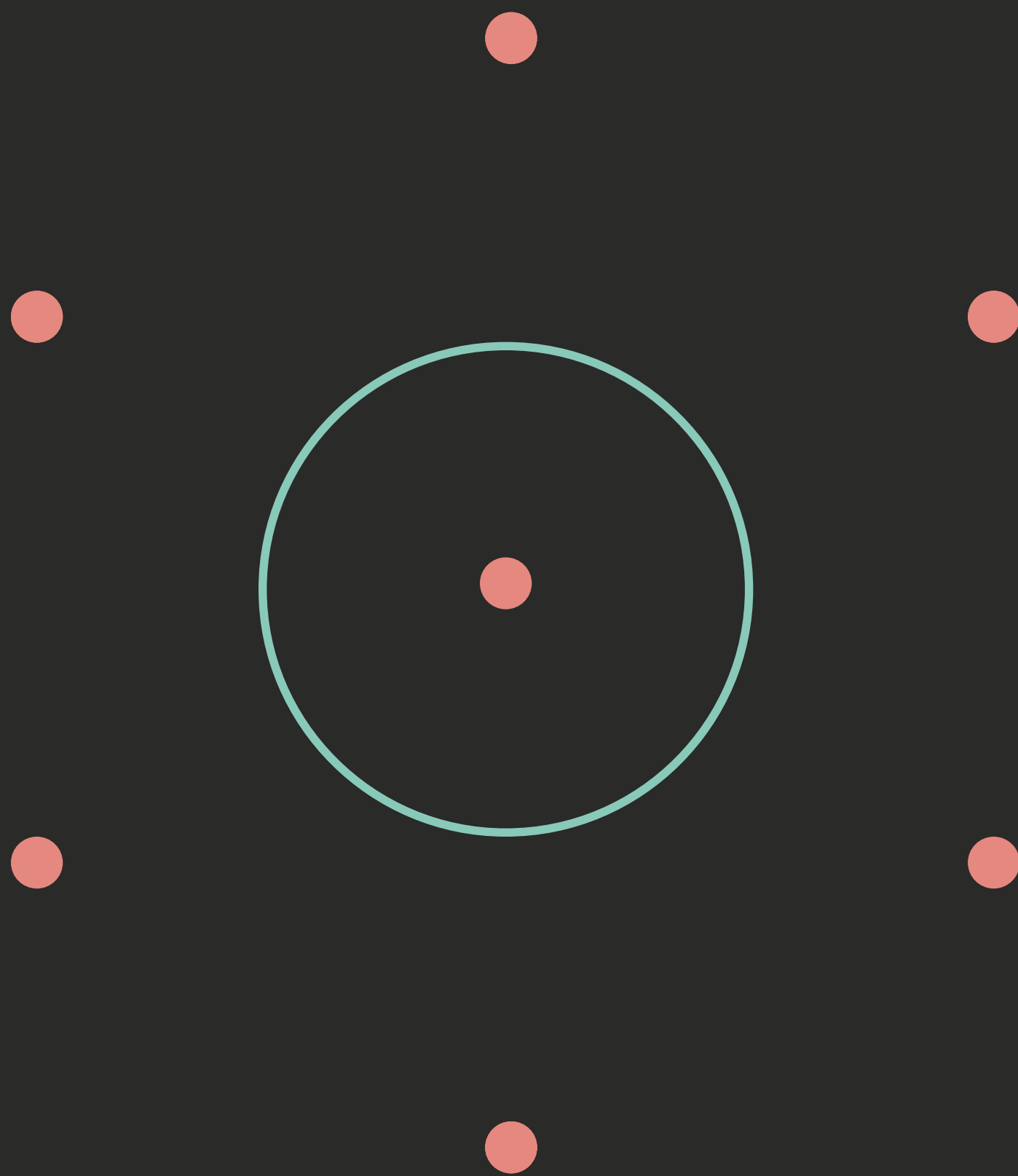
Dansa, música, llum, espai, sensacions... cinc dimensions, una visió contemporània de les nostres arrels.





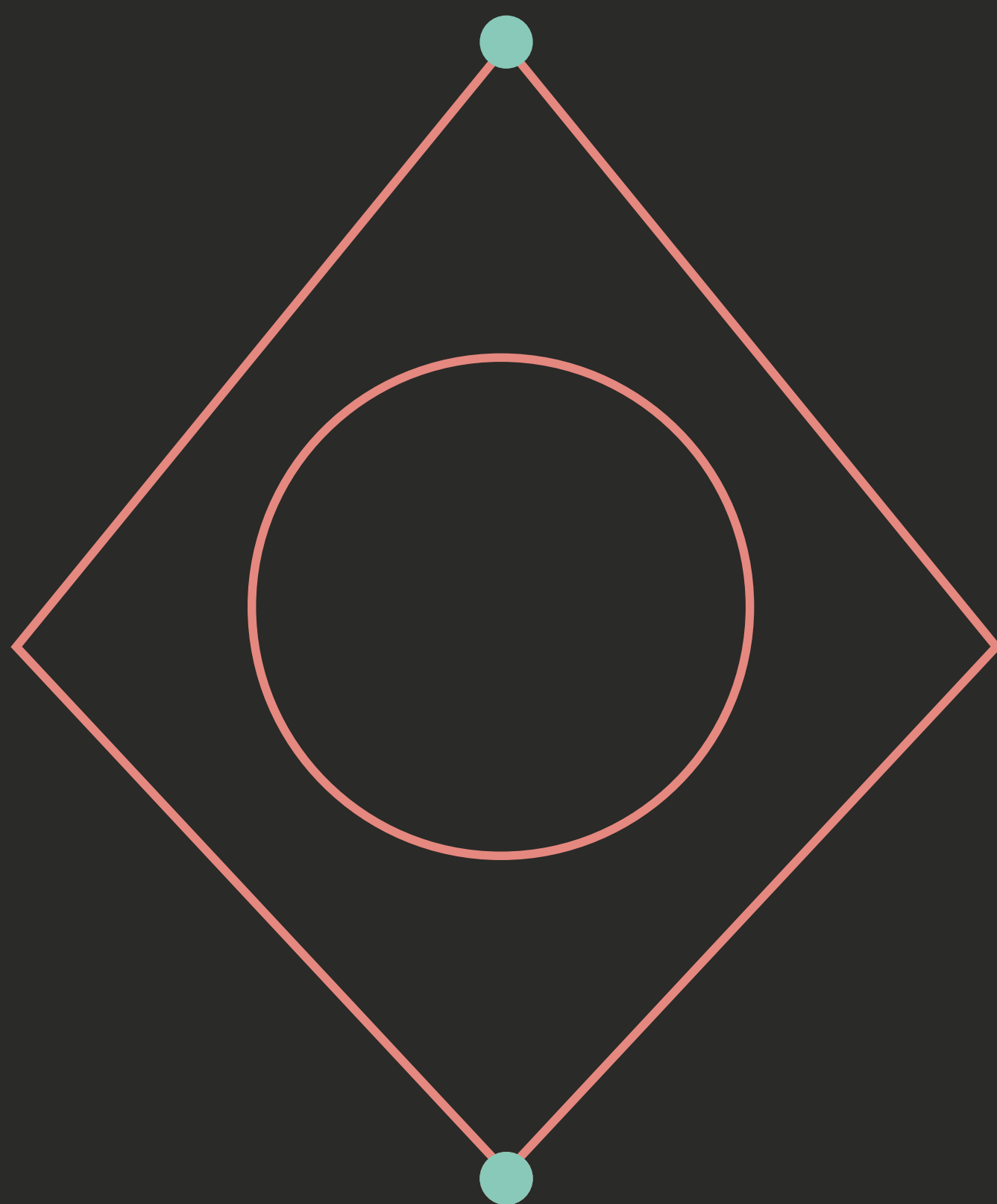
CONTRAPÀS – línia, cercle

D'origen antic i de caràcter solemne, el contrapàs és un gest, un moviment de dansa, una manera de moure els peus o puntejar tot dansant. Ballat en una llarga renglera, recta o corba, que esdevé cercle i retorna al punt inicial, talment com si es tractés d'un ritual.



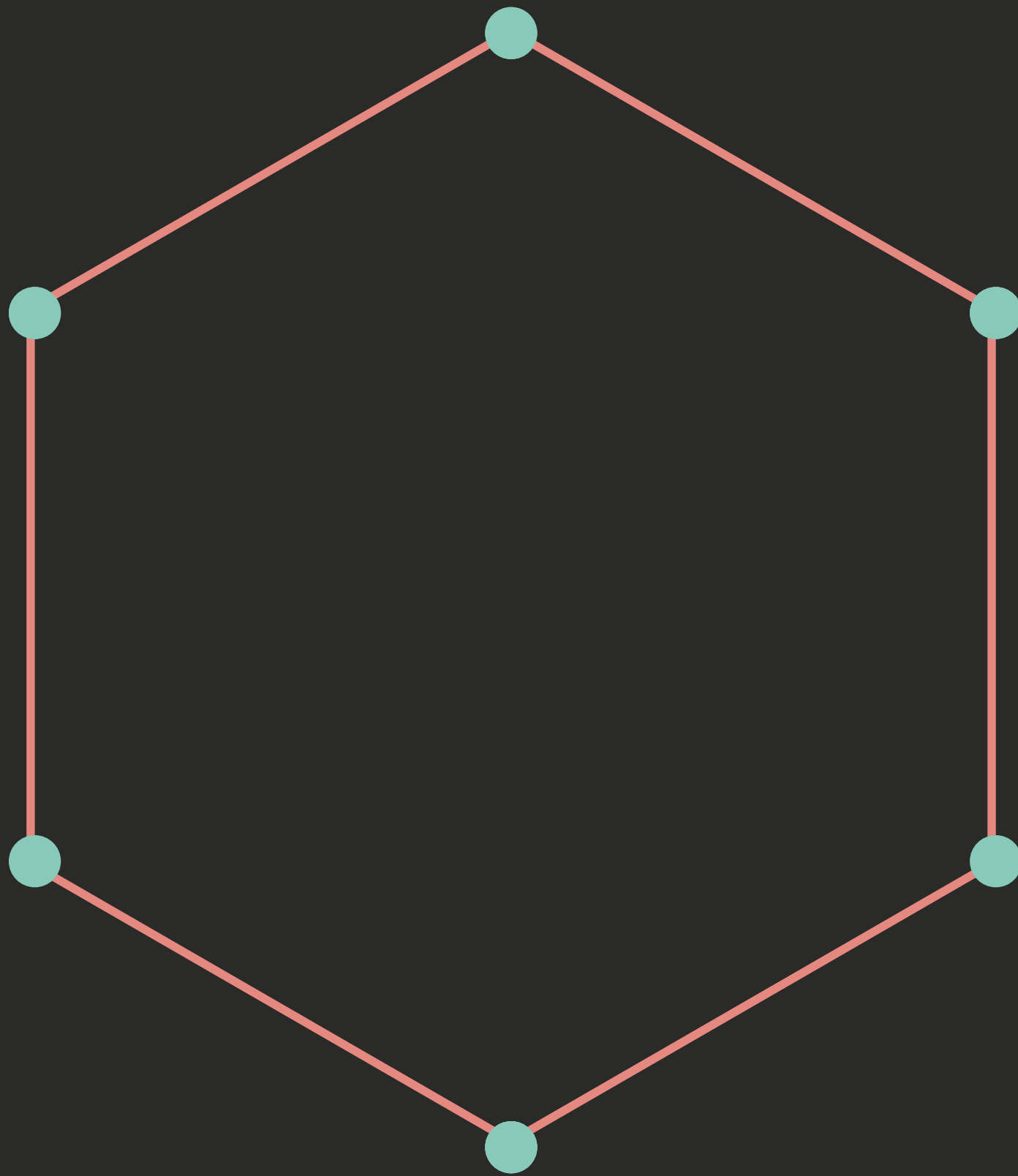
BALL RODÓ – cercle

Ball col·lectiu i comú a tots els pobles. Agafats de les mans, els dansaires ballen en rodona voltant cap a un mateix sentit o en ambdós sentits alternativament. Sovint la rotllana es feia al voltant d'un objecte sagrat: un arbre, el foc o una font d'aigua.



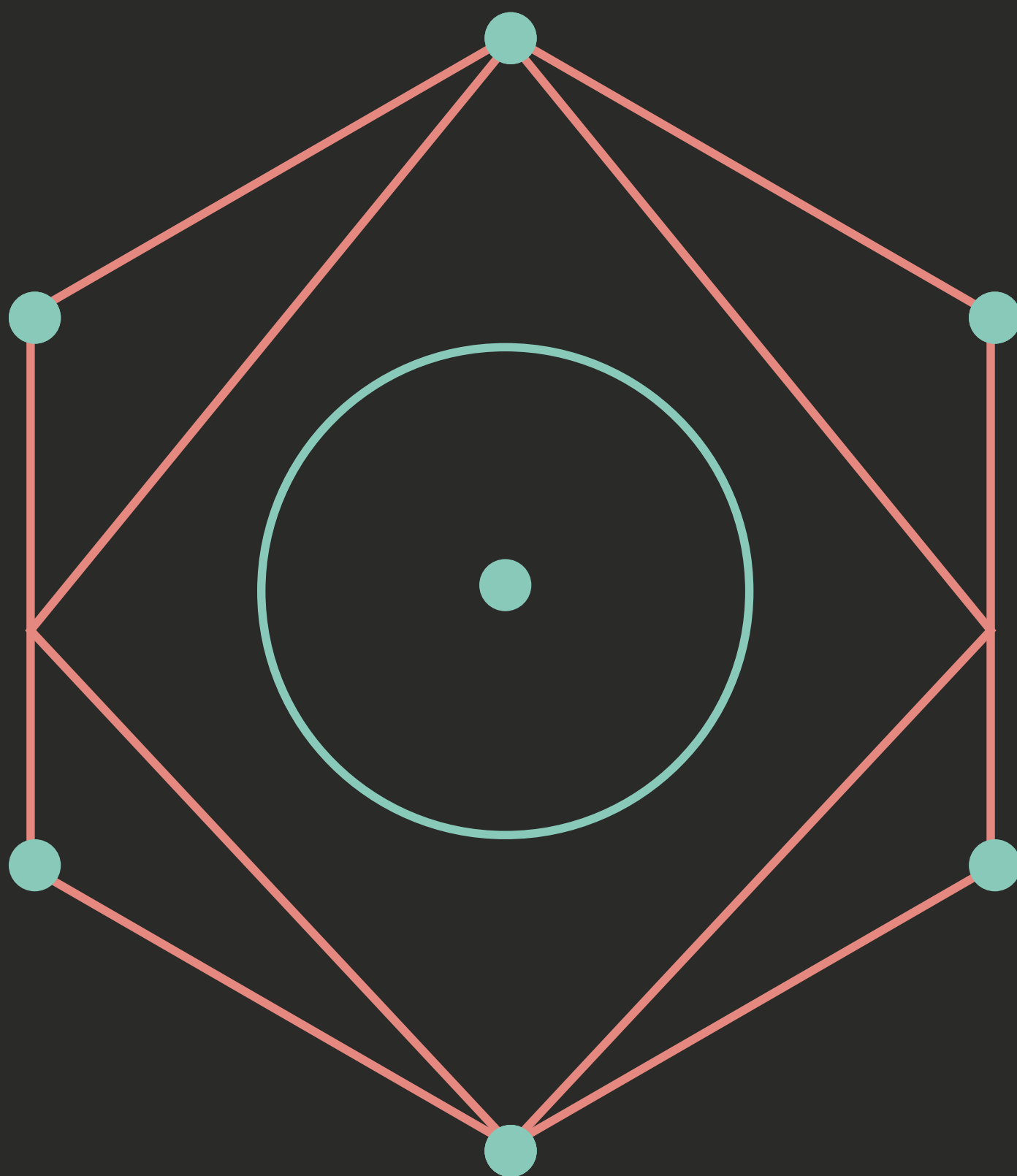
BALL PLA – línia, cercle, parella

Dansa estesa a totes les terres catalanes amb una coreografia simple i absència de salts. De compàs ternari, consta de dues parts: Un passeig per conversar amb la parella i una altra per entrar a ballar, per a fer-ho calia cridar "rístol" al mateix temps que es feia el moviment.



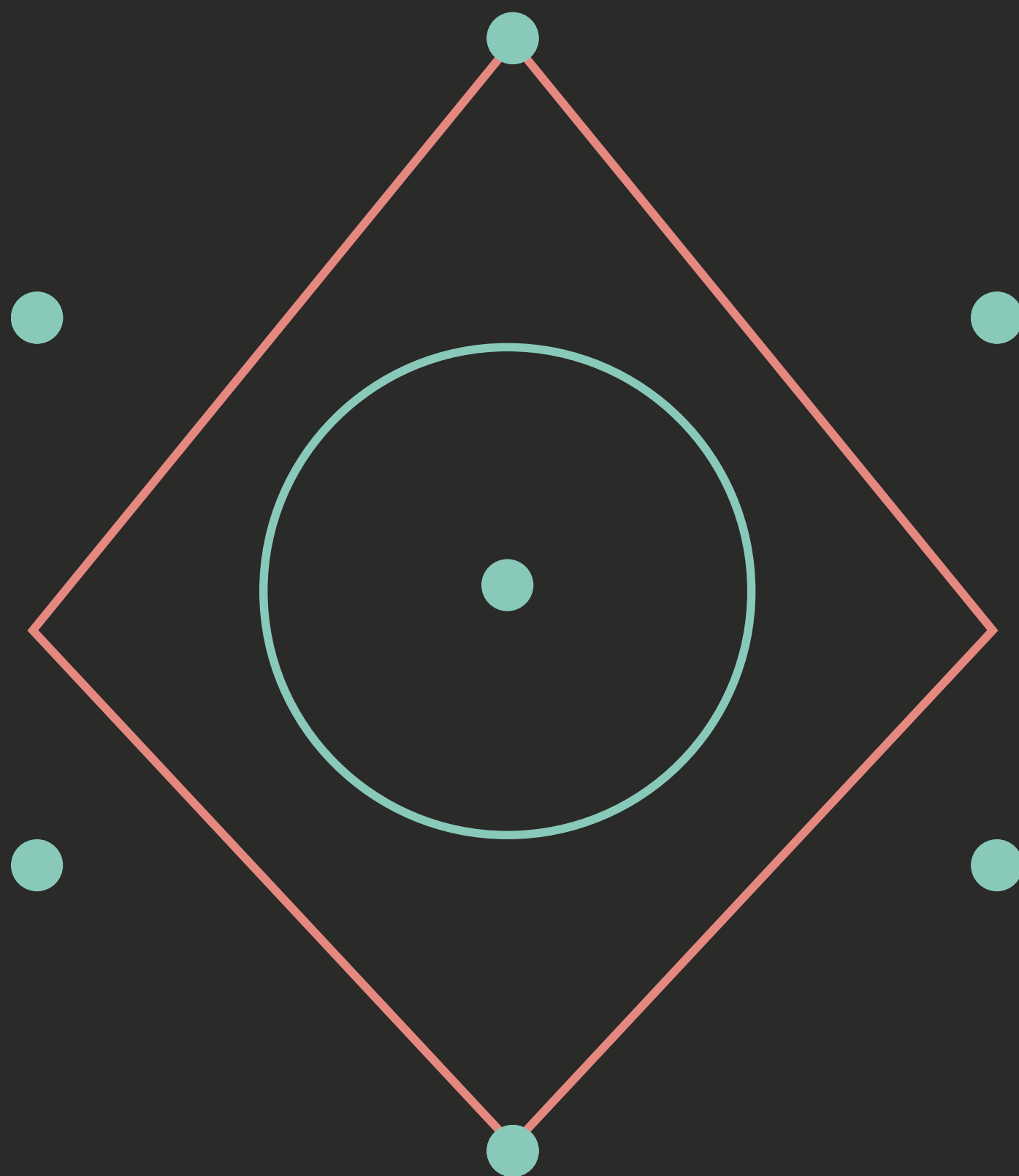
CORRANDA – línia, cercle, disseminat

Airosa i alegre, és una cançó curta que s'acostumava a ballar al final d'una ballada sencera, a continuació d'una tanda de balls o darrere d'una altra dansa.



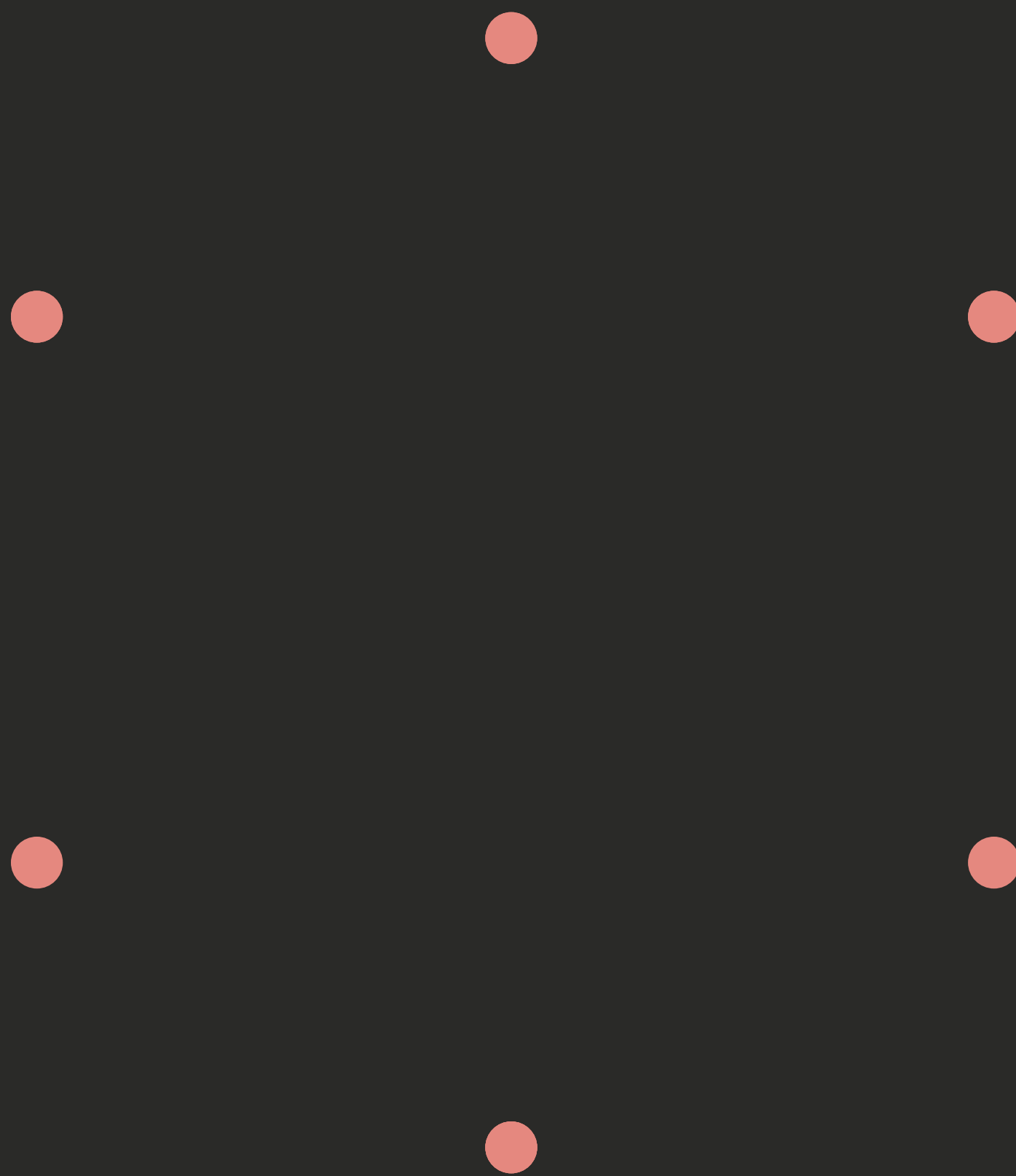
FARANDOLA – cercle, espiral, òrbita

Originari de Provença, és un ball on els dansaires agafats de les mans formen una llarga renglera que avança serpentejant i saltant cadenciosament. Passaven per carrers i places i, segons l'espai, es feien cargolaments i figures enrevessades marcades pel capdanser o capdansera, a qui tots havien de seguir, imitant les evolucions que volgués dictar.



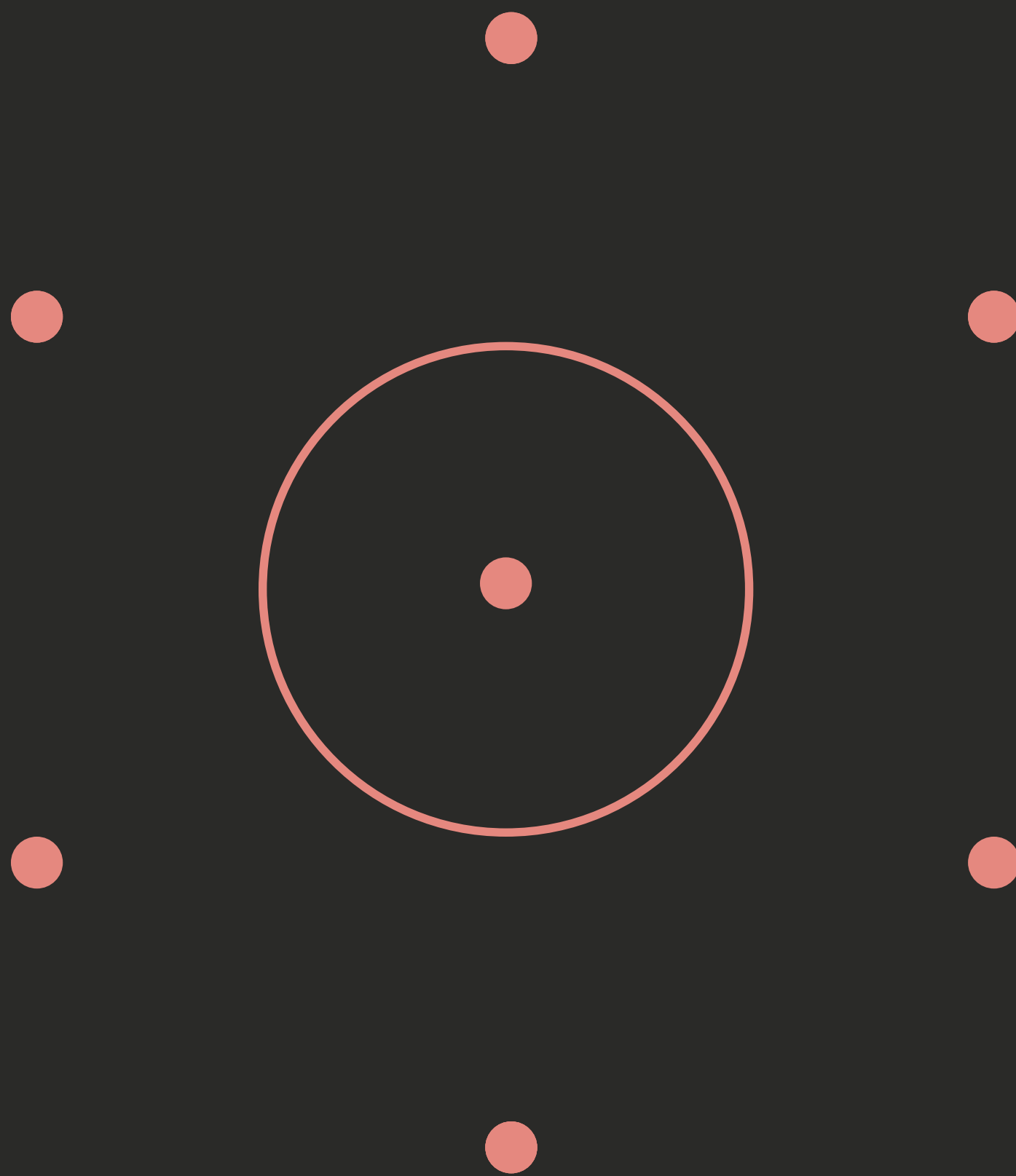
BOLANGERA – cercle

Dansa en cercle de ritme viu i alegre.
Té dues parts: una primera part de ball rodó que sempre és igual i una altra que incorpora variacions, a cada poble són diferents.



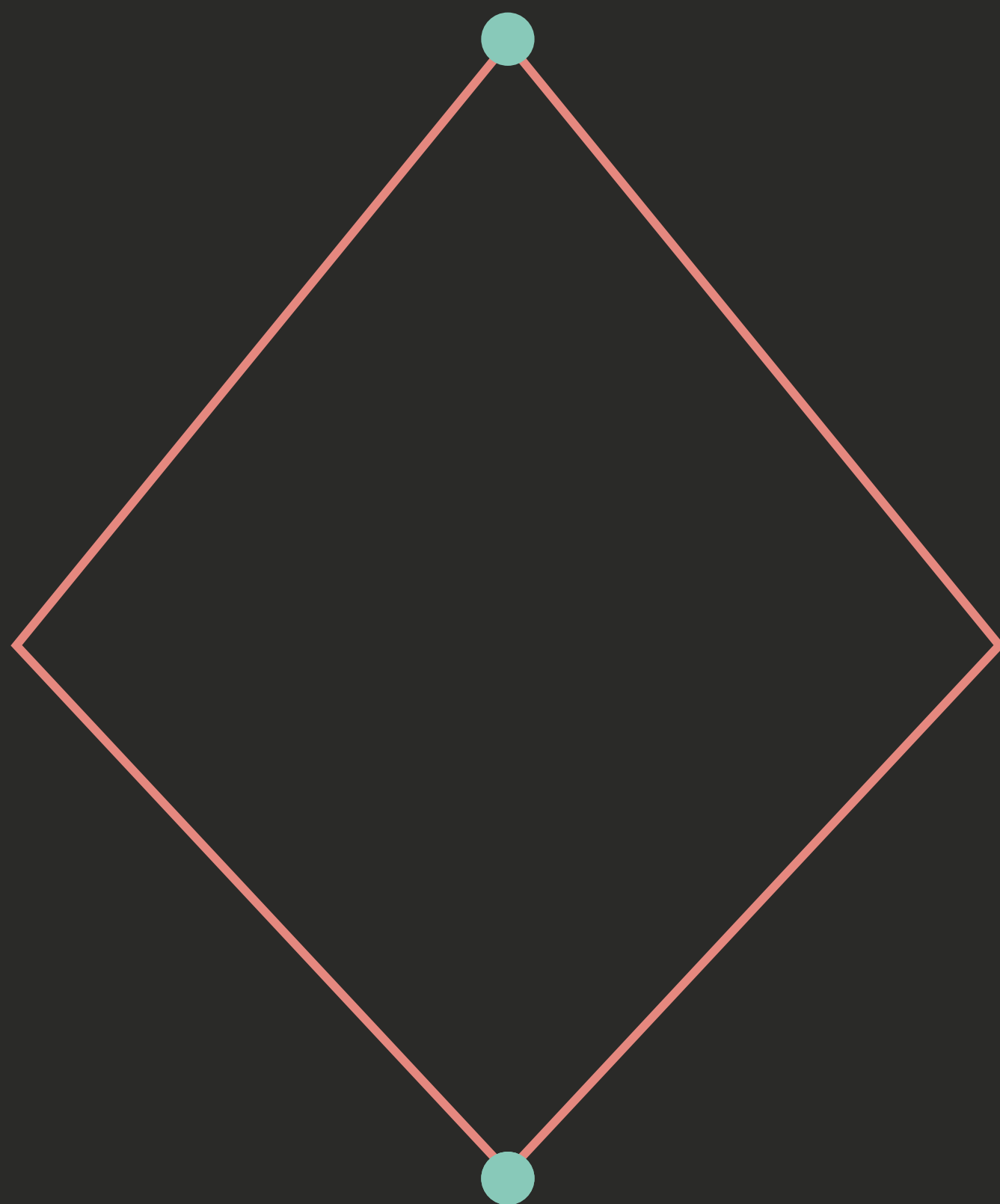
SARDANA – cercle

Amb el contrapàs d'antecedent, la sardana és una dansa en rodona i amb les mans agafades. Qualsevol en pot entrar i sortir sempre que l'entrada no causi pertorbació en el desenvolupament de la dansa.



BALL CERDÀ – línia, cercle

Una de les danses més populars a Catalunya, es ballava amb certa cerimònia a la sortida d'ofici, primer ballaven els pabordes i administradors de l'altar del Sant Patró i després s'afegien la resta de balladors.



JOTA – cercle, parella, disseminat

Dansa de parella o parelles que poden dansar simultàniament amb relació o sense . Els balladors es posen enfrontats i sense moure gaire el cos marquen amb els peus el ritme ternari de la dansa. Fan moviments laterals de translació, giravolts airosos i canvis de posició.

FITXA TÈCNICA

Coreografia i direcció general: **Teresa Agustí Morales**

Creació música i interpretació: **Criatures (Iu Boixader, Ivó Jordà, Marçal Ramon, Marc Vall)**

Disseny vestuari: **Marc Udina**

Disseny espai escènic: **Mercè Lucchetti**

Disseny il·luminació i control de so: **Pol Payret**

Disseny gràfic: **Erika Escudero**

Veus: **Xavier Bonet, Pere Borràs, Maria Mercè Gené, Ainara Revuelta, Elena Ribera, Roger Vidal.**

Idea i equip de gestió: **Teresa Agustí, Eva Campabadal, Laia Fuentes, Alba Morella, Laura Pérez.**

Dansaires: **Eva Campabadal, Toni Cruz, Laia Cuadrat, Alba Morella, Neus Pascual, Laia Platero, Laura Pérez, Ramon Puig, Lluís Rodríguez, Pol Rodríguez, Marc Vallejo, Xavi Vilaró.**

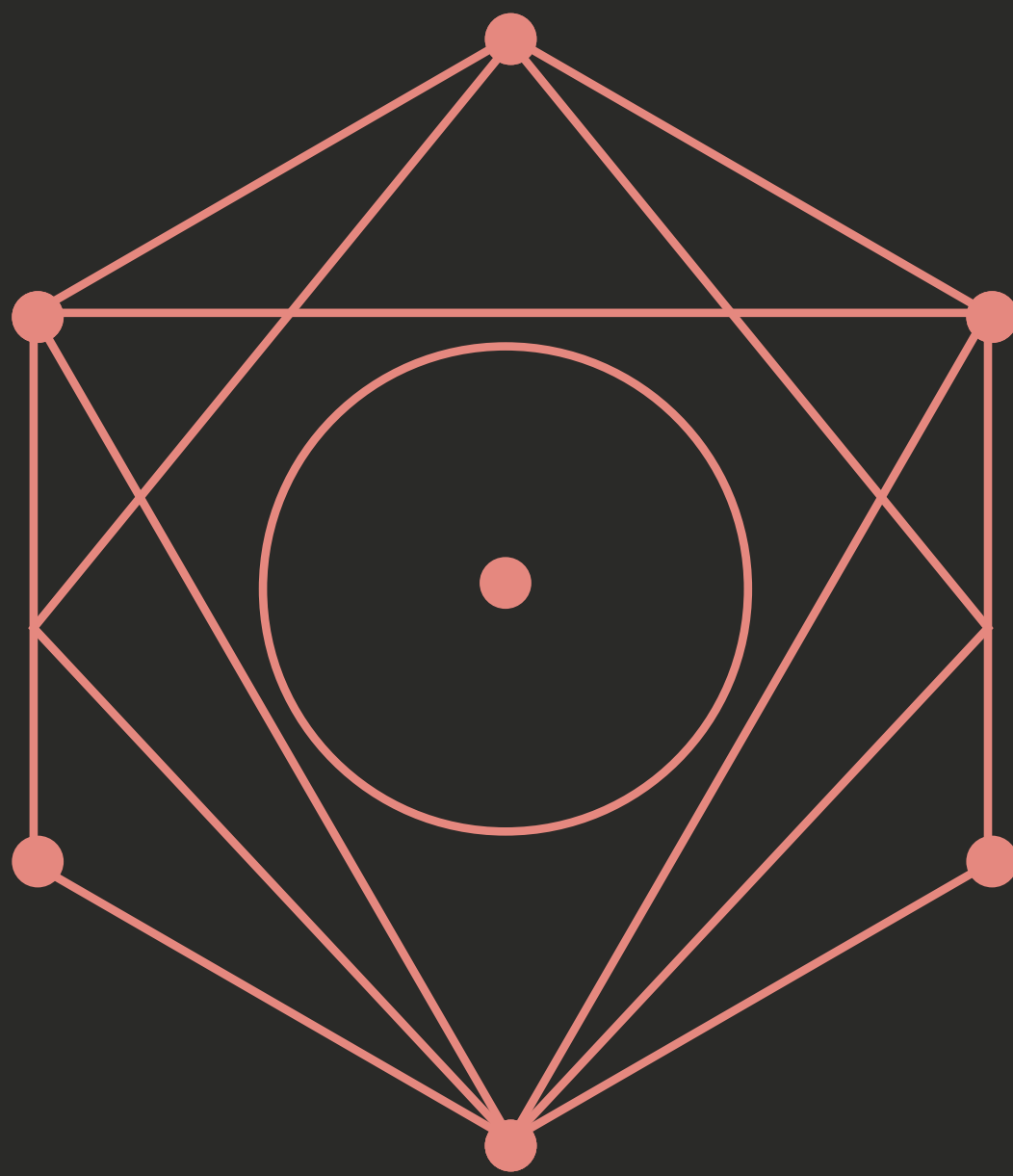
Manteniment vestuari: **Montserrat Aguilar, Núria Moradell, Àngels Teis**

Regidors: **Eduard Calduch, Jordi Teixidor**

Suport tècnic: **Josep M. Fuentes, Salvador Monclús.**

Agraiments: **Miquel Barcelona, Lluís Calduch, Sergi Guasch, Esbart Marboleny**

Producció: **Esbart Ciutat Comtal**



@esbartciutatcom
esbartciutatcomtal.cat

AMB EL SUPORT DE:



Pla d'impuls
a la dansa d'arrel



COL·LABOREN:

